4e Année. Mars 1897–Mars 1898.

L'ALMANACH DU MAGISTE

CONTENANT :

CALENDRIER MAGIQUE ;
LE MOUVEMENT SPIRITUALISTE EN 1896-1897 ;
L'INTERPRÉTATION DES SONGES PAR LA MÉTHODE DE JEAN BELOT ;
L'HISTOIRE DE L'ANNÉE, D'APRÈS LES ÉTOILES ;
PENSÉES CHOISIES DU PHIL... INC...

PAR

PAPUS ET SÉDIR

PARIS
CHAMUEL, ÉDITEUR
5, RUE DE SAVOIE, 5

1897

CALENDRIER MAGIQUE

(20 mars 1897-20 mars 1898)

indiquant les principaux aspects de la Lune avec les autres planètes et dates de son entrée dans les signes du Zodiaque, calculés pour Paris à midi moyen.

1897

Mars	20	22° ♎	Lune trigone à Mars.
—	21	7° ♏	Lune trigone à Mars. Opposition à Vénus.
—	23	6° ♐	Trig. au Soleil. Quadrature avec Jupiter. Conjonction avec Saturne.
—	25	5° ♑	Quadr. avec Soleil. Trig. à Vénus. Quadr. à Mercure.
—	27	1° ♒	Oppos. avec Mars. Trig. à Jupiter.
—	30	10° ♓	Trig. à Mars. Oppos. à Jupiter. Quad. à Saturne.
Avril	1	4° ♈	Conj. avec Soleil. Conj. avec Mercure. Quad. à Mars.
—	4	10° ♉	Trig. à Saturne. Conj. avec Vénus. Trig. à Jupiter.

AVRIL	6	1°	♊	Quad. avec Jupiter. Oppos. à Saturne.
—	9	10°	♋	Quad. avec Soleil. Conj. à Mars.
—	11	5°	♌	Quad. avec Mercure. Trig. à Saturne.
—	13	2°	♍	Trig. au Soleil. Trig. à Mercure. Conj. à Jupiter. Quad. avec Saturne.
—	15	1°	♎	Néant.
—	17	1°	♏	Oppos. au Soleil.
—	19	1°	♐	Quad. à Jupiter. Conj. avec Saturne.
—	21	1°	♑	Trig. au Soleil. Trig. à Jupiter.
—	24	11°	♒	Quad. à Vénus. Quad. au Soleil.
—	26	7°	♓	Quad. à Saturne. Oppos. à Jupiter.
—	28	1°	♈	Trig. à Saturne.
MAI	1	7°	♉	Conj. au Soleil. Conj. à Vénus. Trig. à Jupiter.
—	3	1°	♊	Conj. à Mercure. Quad. à Jupiter. Oppos. à Saturne.
—	6	7°	♋	Néant.
—	8	1°	♌	Quad. à Vénus.
—	11	11°	♍	Quad. à Mercure.
—	13	9°	♎	Trig. à Mercure.
—	15	9°	♏	Oppos. à Vénus.
—	17	10°	♐	Oppos. à Mercure.
—	19	9°	♑	Trig. à Jupiter.
—	21	7°	♒	Trig. au Soleil. Trig. à Mercure. Quad. à Vénus. Oppos. à Mars.
—	23	3°	♓	Quad. au Soleil. Oppos. à Jupiter. Quad. à Saturne.
—	26	10°	♈	Trig. à Mars.
—	28	4°	♉	Conj. à Vénus. Quad. à Mars. Trig. à Jupiter.

Mai	31	10° ♊	Conj. au Soleil.
Juin	2	4° ♋	Néant.
—	5	11° ♌	Conj. à Mars.
—	7	7° ♍	Conj. à Jupiter.
—	9	4° ♎	Trig. à Mercure.
—	11	3° ♏	Oppos. à Vénus.
—	13	3° ♐	Oppos. à Mercure. Quad. à Jupiter. Conj. à Saturne.
—	15	3° ♑	Oppos. au Soleil. Trig. à Jupiter.
—	17	2° ♒	Trig. à Mercure.
—	20	12° ♓	Quad. à Mercure. Oppos. à Jupiter.
—	22	7° ♈	Quad. au Soleil.
—	24	1° ♉	Trig. à Jupiter.
—	27	7° ♊	Quad. à Jupiter.
—	21	1° ♋	Conj. au Soleil.
Juillet	2	8° ♌	Néant.
—	4	4° ♍	Conj. à Mars. Conj. à Jupiter.
—	6	1° ♎	Quad. à Mercure. Trig. à Vénus.
—	9	13° ♏	Trig. à Soleil. Trig. à Mercure.
—	11	12° ♐	Oppos. à Vénus.
—	13	12° ♑	Oppos. à Mercure. Trig. à Jupiter.
—	15	10° ♒	Trig. à Vénus.
—	17	7° ♓	Quad. à Vénus. Oppos. à Mars. Oppos. à Jupiter.
—	19	3° ♈	Trig. à Soleil. Trig. à Mercure.
—	22	9° ♉	Quad. à Mercure. Trig. à Mars. Trig. à Jupiter.
—	24	3° ♊	Quad. à Mars. Quad. à Jupiter.
—	27	9° ♋	Néant.
—	29	4° ♌	Conj. au Soleil.
—	31	1° ♍	Quad. à Saturne.
Aout	3	11° ♎	Néant.

Aout	5	10°	♏	Quad. au Soleil.
—	7	8°	♐	Trig. au Soleil. Quad. à Mercure. Quad. à Jupiter.
—	9	7°	♑	Trig. à Mercure. Oppos. à Vénus. Trig. à Jupiter.
—	11	5°	♒	Néant.
—	13	2°	♓	Trig. à Vénus. Quad. à Saturne.
—	16	11°	♈	Quad. à Vénus.
—	18	5°	♉	Néant.
—	21	11°	♊	Quad. à Jupiter.
—	23	5°	♋	Quad. à Jupiter.
—	25	0°	♌	Trig. à Saturne.
—	28	10°	♍	Conj. au Soleil. Conj. à Jupiter.
—	30	8°	♎	Conj. à Mercure. Conj. à Mars.
Septembre	1	6°	♏	Quad. à Vénus.
—	3	5°	♐	Quad. au Soleil. Trig. à Vénus.
—	5	3°	♑	Quad. à Mercure.
—	7	1°	♒	Oppos. à Vénus. Trig. à Mercure. Trig. à Mars.
—	10	11°	♓	Oppos. au Soleil. Oppos. à Jupiter.
—	12	6°	♈	Oppos. à Mercure. Trig. à Vénus. Oppos. à Mars.
—	14	1°	♉	Néant.
—	17	7°	♊	Trig. à Mercure.
—	19	1°	♋	Quad. au Soleil. Quad. à Mercure.
—	22	8°	♌	Néant.
—	24	4°	♍	Conj. à Vénus. Quad. à Saturne.
—	26	2°	♎	Conj. au Soleil, à Mercure, à Jupiter.
—	28	2°	♏	Néant.
—	30	1°	♐	Conj. à Saturne. Quad. à Vénus.
Octobre	3	14°	♑	Quad. au Soleil. Trig. à Vénus.
—	5	11°	♒	Trig. au Soleil.

Octobre	7	7° ♓	Oppos. à Vénus. Quad. à Saturne.
—	9	3° ♈	Oppos. à Jupiter. Trig. à Saturne.
—	12	10° ♉	Trig. à Vénus. Oppos. à Mars.
—	14	3° ♊	Trig. à Mercure. Trig. à Jupiter. Oppos. à Saturne.
—	17	9° ♋	Quad. à Mercure. Trig. à Mars.
—	19	3° ♌	Quad. au Soleil. Quad. à Mars. Trig. à Saturne.
—	22	12° ♍	Néant.
—	24	11° ♎	Conj. à Vénus.
—	26	11° ♏	Conj. au Soleil. Conj. à Mars.
—	28	11° ♐	Néant.
—	30	10° ♑	Quad. à Vénus. Quad. à Jupiter.
Novembre	1	8° ♒	Quad. au Soleil, à Mercure, à Mars. Trig. à Jupiter.
—	3	4° ♓	Trig. au Soleil. Trig. à Mercure. Quad. à Saturne.
—	6	12° ♈	Oppos. à Vénus.
—	8	0° ♉	Néant.
—	10	0° ♊	Trig. à Jupiter. Oppos. à Saturne.
—	13	6° ♋	Quad. à Jupiter.
—	16	12° ♌	Néant.
—	18	7° ♍	Quad. à Mercure. Quad. à Saturne.
—	20	4° ♎	Conj. à Jupiter.
—	22	4° ♏	Conj. à Vénus.
—	24	4° ♐	Conj. au Soleil, à Mercure, à Mars, à Saturne.
—	26	4° ♑	Quad. à Jupiter.
—	28	3° ♒	Trig. à Jupiter.
—	30	1° ♓	Quad. au Soleil, à Mars, à Saturne.

Décembre	3	9°	♈	Trig. au Soleil, à Mars. Oppos. à Jupiter. Trig. à Saturne.
—	5	3°	♉	Trig. à Mercure.
—	8	9°	♊	Oppos. au Soleil, à Mars. Trig. à Jupiter. Oppos. à Saturne.
—	10	3°	♋	Oppos. à Mercure. Quad. à Jupiter.
—	13	9°	♌	Trig. à Vénus, à Saturne.
—	15	4°	♍	Trig. à Mercure. Quad. à Vénus, Saturne.
—	18	13°	♎	Quad. à Mercure. Conj. à Jupiter.
—	20	12°	♏	Néant.
—	22	12°	♐	Conj. à Vénus, à Saturne.
—	24	12°	♑	Conj. au Soleil.
—	26	12°	♒	Trig. à Jupiter.
—	28	9°	♓	Quad. à Saturne.
—	30	5°	♈	Quad. au Soleil. Oppos. à Jupiter. Trig. à Saturne.

1898

Janvier	1	0°	♉	Quad. à Mercure. Trig. à Vénus, à Mars.
—	4	6°	♊	Trig. à Jupiter. Oppos. à Saturne.
—	7	11°	♋	Oppos. à Soleil, Mercure, Vénus, Mars. Quad. à Jupiter.
—	9	6°	♌	Trig. à Saturne.
—	11	1°	♍	Trig. à Mars. Quad. à Saturne.
—	14	10°	♎	Conj. à Jupiter. Quad. à Mercure, Vénus, Mars.

JANVIER	16	7° ♏	Néant.
—	18	6° ♐	Conj. à Saturne.
—	20	6° ♑	Conj. à Mercure, à Mars. Quad. à Jupiter.
—	22	5° ♒	Conj. au Soleil. Trig. à Jupiter. Conj. à Vénus.
—	24	4° ♓	Quad. à Saturne.
—	26	1° ♈	Oppos. à Jupiter. Trig. à Saturne.
—	29	8° ♉	Quad. au Soleil. Quad. à Vénus.
—	31	2° ♊	Trig. à Vénus. Oppos. à Saturne. Trig. à Jupiter.
FÉVRIER	3	8° ♋	Quad. à Jupiter.
—	5	2° ♌	Trig. à Saturne.
—	8	10° ♍	Quad. à Saturne.
—	10	7° ♎	Trig. à Mercure, à Mars. Conj. à Jupiter.
—	12	4° ♏	Quad. à Mercure, à Mars.
—	14	2° ♐	Quad. au Soleil. Conj. à Saturne.
—	16	1° ♑	Quad. à Jupiter.
—	19	14° ♒	Conj. à Mercure, à Mars. Trig. à Jupiter.
—	21	12° ♓	Conj. au Soleil, à Vénus. Quad. à Saturne.
—	23	8° ♈	Oppos. à Jupiter. Trig. à Saturne.
—	25	4° ♉	Quad. à Mars.
—	28	10° ♊	Quad. au Soleil, à Vénus. Trig. à Mars, à Jupiter. Oppos. à Saturne.
MARS	2	4° ♋	Trig. au Soleil. Quad. à Jupiter. Trig. à Mercure.
—	5	10° ♌	Oppos. à Mars. Trig. à Saturne.
—	7	6° ♍	Oppos. à Mercure. Quad. à Saturne.

Mars	9	3° ♎	Oppos. à Vénus. Conj. à Jupiter.
—	11	1° ♏	Trig. à Mars.
—	14	13° ♐	Quad. à Mercure. Conj. à Saturne.
—	16	11° ♑	Quad. à Vénus, à Jupiter.
—	18	9° ♒	Trig. à Jupiter.
—	20	7° ♓	Conj. à Mars. Quad. à Saturne.

LE MOUVEMENT SPIRITUALISTE
EN 1896-1897

L'année qui vient de s'écouler fut féconde en résultats extérieurs. D'un côté, les phénomènes de la rue de Paradis, de Valence-en-Brie, de Tilly-sur-Seules, d'Agen, etc.; de l'autre, l'étude approfondie des rayons X, puis les remarquables travaux du colonel de Rochas et du Dr Baraduc ; enfin, les récentes tentatives que des littérateurs connus ont faites pour introduire le spiritisme au théâtre, ont violemment secoué l'indifférence du public, et la presse quotidienne s'est remplie d'articles sur les différentes branches des sciences occultes. Il est juste de ne pas oublier que M. Gaston Méry, avec une crânerie et une persévérance également louables, contribua plus que tout autre à forcer l'attention des foules. Mentionnons aussi la tapageuse pléiade des Bataille, Taxil, Margiotta, Dr Vaughan *e tutti quanti*, dont les grotesques boniments ont amené quantité d'excellentes recrues au spiritualisme, sous toutes ses formes. Merci (1).

(1) D'ailleurs, l'aveu cynique de Léo Taxil vient de jeter le dernier jour sur ces entreprises commerciales.

Moins apparents jusqu'ici, mais plus effectifs et plus profonds, les efforts des *unionistes*, des pacifiques se sont développés et commencent à porter leurs fruits. Amo réalise avec patience et méthode son magnifique projet du *Congrès de l'Humanité ; l'Union idéaliste*, sous la direction des organisateurs du *Congrès des Religions*, de Chicago, s'étend peu à peu, et prend corps ; le *Bureau international de la Paix*, de Berne, vient de créer, à Paris, une succursale qui s'occupe activement de provoquer la signature d'un traité d'arbitrage entre la France et les États-Unis. Et toutes ces choses contribuent à accroître la puissance de l'Idée.

Les chefs du mouvement ne restent pas inactifs ; nous avons à enregistrer la création de plusieurs nouveaux journaux : La *Revue scientifique et morale du Spiritisme*, par notre excellent confrère Delanne ; l'*Hyperchimie*, savamment dirigée par l'alchimiste Jollivet-Castelot ; la *Médecine intégrale*, fort intéressant périodique hermétique, signé par les Drs Encausse et Lalande, et par A. Thomas, homœopathe distingué ; l'*Écho du Merveilleux*, par G. Méry. Le *Progrès spirite* s'est transformé ; l'*Initiation* publie régulièrement un très instructif *Bulletin politique*, rédigé par Triplex d'après les règles de l'occulte ; à signaler encore la savante série des articles de Prentice Mulford. Le *Lotus Bleu*, à présent dirigé par M. Courmes et le Dr Pascal, publie la traduction de *la Doctrine secrète*, de H.-P. Blavatsky ; il a également donné de bonnes études sur différentes particularités du monde astral. La *Paix universelle* se vivifie chaque jour, grâce au dévouement et à l'ardeur de A. Bouvier, Amo et Bouvéry. Enfin la *Revue spirite* reste l'excellent journal qu'elle est ; la *Lumière* poursuit avec constance la réalisation de son *Nouveau Spiritualisme*, l'*Humanité intégrale* combat d'une façon bien intéressante pour le spiritisme indépendant, etc.

Plusieurs décès à déplorer, notamment ceux de W.-Q. Judge, qui s'était récemment séparé, en Amérique, de la direction indo-européenne de la Société théosophique; du très bon et très dévoué René Caillié auquel les spiritualistes de toutes écoles ont rendu un hommage mérité; de Horace Pelletier, le patient et ingénieux expérimentateur, dont la mort n'a été connue que tardivement, ses parents n'en ayant avisé personne.

Et. pour compléter ce rapide exposé, notons la fondation à Paris de la loge martiniste *le Sphinx*, de l'*Association alchimique de France*, sous le patronage des Drs Encausse et Marc Haven, avec M. Jollivet-Castelot comme secrétaire; et de l'*Université libre des Hautes Études* qui fonctionne tout au moins par la Faculté des sciences hermétiques depuis le 20 mars 1897. Voici l'horaire des cours de cette dernière :

Les 1er et 3e lundis : Éléments de Kabbale, Dr Papus;

Les 2e et 4e lundis : Hermétisme (*Loge le Sphinx*), Dr Papus;

Les 1er et 3e mardis : Symbolisme maçonnique, N. Sisera;

Les 2e et 4e mardis : Thérapeutique suggestive, G. Havard;

Les 1er et 3e mercredis : Éléments d'occultisme, Serge Basset;

Les 2e et 4e mercredis : Langue hébraïque, Selen.

Les 1er et 3e samedis : Éléments de pratique, Sédir.

Les 2e et 4e samedis : Mystique (*Loge Hermanubis*), Sédir.

MARIUS DECRESPE.

ONÉIROMANTIE

CH. IX. — *Comment nous pouuons reconnoistre les songes que les Princes ou autres personnes auront faits, s'ils sont extraordinaires, par la science de la Chiromance, joignant à icelle les secrets de Geomence*; ext. de I. BELOT, p. 70-87, éd. de Claude la Rivière, Lyon MDCLIV, in-8.

L'Ecriture Sainte nous fait mention de plusieurs et diuers songes faits par les princes Egyptiens, Babyloniens et autres, et particulièrement de ceux de Nabuchodonosor, lesquels songez et resüez, si tôt oubliez : ce fut pourquoi, comme nous lisons en Daniel, ce Roy fit assembler tous les Astrologues, et ceux qui faisoient profession de sciences diuinatrices afin de lui représenter les songes qui s'estoient effacez : et départis de sa mémoire, ce qui fut inconnu à iceux qui n'estant assez experts aux sciences secrettes, car il y auoit abondance de tels ignorans qui faisoient profession de la diuination en ce temps, comme il se voit dans les Histoires depuis que Samuël l'eust rendüe commune, voire abbaissée aux choses viles. Iceux Mages ne tenoient plus conte d'estudier, mais Daniel et ses compagnons s'y rendirent parfaits par leur assiduité, voulans surpasser en prudence et sçauoir tout le reste, qu'il est dit qu'ils eurent la connoissance de toutes les sciences des Chaldeens en per-

fection, et tenoient rang aussi d'Astrologues et Mages, comme il se lit que ce Roy Babylonien vouloit qu'ils ressentissent la rigueur de sa sentence, ainsi que les autres pour n'auoir pû luy remettre son songe en mémoire ny le lui interpréter. Lors Daniel ayant entendu cela, et le decret contre eux, demanda à voir le Roy, puis l'ayant veu, requit que l'on luy donnast quelques iours pour y penser, il faut noter en cecy, premièrement cette veuë qui estoit pour reconnoistre son tempérament, le temps demandé pour inuoquer l'Eternel, et trauailler en ces sciences pour en auoir l'entier. Il print garde aussi aux actions du Roy, s'informa d'Arioch Preuost qui estoit ordonné pour faire mourir et exterminer les Mages, quel plus grand désir et affection auoit son Prince, il apprit de ce Preuôt que c'estoit de sçauoir qui seroient ses successeurs, comme il se reconnoist par ces parole de *Daniel lequel abordant le Roy luy dit, tes pensées sont montées*, pour sçauoir ce qui aduiendroit cy-après, &c. Le tout reconnu par luy, il employa les autres enfans de la transmigration en cette recherche, laquelle receut par reuelation et par la science acquise entre ces Chaldeens surpassans en sçauoir plus exquis le reste des Astrologues; et quelques Rabins tiennent qu'il en trouva la connoissance par diuerses figures de la Géomantie et autres sorts secrets, et l'a acquis d'iceux, il estoit parfait, ayant par son repos et étude compris le plus beau, et par sa sobriété, société et solitude. Entre les anciens Rabins, Benezra a osé asseurer qu'en ces figures il rencontra en la 6. maison, qui est la cadente de l'Angle Occidental en laquelle se reconnoissent les songes et leurs interprétations, Carcer qui se réfère à Pisces et ce signe à Iupiter, en laquelle Saturne commande, qui signifie selon les Geomenciens que le songe est d'une chose extraordinaire et d'images espouvantables, et à raison que Saturne commande à cette maison,

qu'elle denotoit les aages, comme Saturne estant père du premier et des autres aages, en la 8. maison se trouua le *Cauda Draconis*, qui représentoit le Prince enclin en la recherche des choses secrettes vers les Astrologues, Mages et autres. En la troisiesme maison en laquelle on reconnoist les mains et les linéamens et lignes d'icelle se rencontra *Populus* maison première de Saturne, en laquelle commande Iupiter, qui signifioit une main longue, les lignes rougeastres et liuides, qui porte orgueil, ambition, curiosité du futur, et le tout joint avec ses secrettes reuelations Théurgiques (car sans icelles on ne peut rien) ce qui fit juger à Daniel la figure extraordinaire de cette grande statüe en ce songe effroyable, *Saturne* par *Populus* lui fit dire qu'elle auoit le chef d'or, *Albus*, l'argent de la poictrine et les bras, *Laetitia*, le cuiure du ventre, *Tristitia* le fer à Mars, et l'argile ou terre és jambes et pieds, seconde maison de Saturne qui est Aquarius, *Fortuna Maior* le regne premier dit d'or, comme les Grecs et les Romains l'ont représenté, dit le regne de Saturne, les diuerses figures qu'ils en tirent rencontrant aux maisons cy dessus dites, ces figures attribuées aux signes célestes une vision effroyable d'une statuë prodigieuse hors l'ordinaire, qui ne pouuoit signifier autre chose que des Regnes et Empires, grands et terribles pour leurs forces martiales, dont les noms des futures leurs estoient inconnus, et les climats où ils deuoient s'eleuer et naistre, à ces enfans non encore (bien qu'assistez des graces surnaturelles) assez accomplis des secrets Astrologiques, comme ie monstreray que cette connoissance se peut lors que laborieusement nous nous arrêtons en ces spéculations qui ont une parcelle de la diuinité. C'est pourquoy il faut conclurre cette narration Historique par cet argument: Si ces enfans estans sçauans aux sciences Astrologiques ont reconnu quel estoit le songe de Nabuchodonosor

Celuy qui sera versé aux mesmes sciences aura mesme connoissance qu'eux,

Par consequent, &c.

Cecy se fait iognant la Chiromencie à la Geomence, en cette façon, ce que i'ay fait pour un Seigneur, prié par vn des siens, iceluy Seignour estoit inquiété d'un songe assez épouuantable qu'il auoit fait, lequel songe il auoit oublié, le seul souuenir luy donnoit de l'affliction et de la crainte, il trauaillay en cette affaire en la manière qui s'ensuit. Ie prins l'heure que la question et demande fut faite et icelle remarquée qui estoit heure de Mercure, ie forme ma figure tiran de mes points et lignes vne mère selon la vraye Geomence, de Girard de Gremone, laquelle se trouuera *Populus* qui se refere au Capricorne et iceluy signe à Saturne qui est son premier domicile, en la succedante se trouve Aquarius ou *Fortuna minor*, qui est le second domicile de Saturne, en la cadente Pisces *Cancer*, en la terre, l'vne Aries *Acquisitio*, maison de Mars, la succedante Taurus, *Laetitia*, maison de Venus, la cadente Gemini ou *Puer* en l'Angle Occidental, Cancer *Albus*, seiour de la Lune, en la succedante Leo Via demeure unique du Soleil, la cadente *Virgo Coniunctio* second lieu de *Mercure*, en l'angle Meridional *Libra*, *Puella* à Venus, la succedante *Amissio* le Scorpion Mars, la cadente Sagittaire, *Cauda Draconis* dont est la chambre de Iupiter. Voicy la forme de nôtre figure selon Girard de Gremone en la manière des figures Astrologiques, en quoy Christophle de Cattans s'est trompé luy donnant vne autre forme au premier liure de sa Geomancie.

Cette figure ainsi faite et rencontrée j'entray aux iugemens ; ie dis en premier lieu que se trouuant en la troisième maison qui regarde les mains, les bras, les humeurs, laquelle est cadente qui signifie les choses passées, le second domicile de Iupiter, qui est Pisces, qui se refere

à Cancer, que ledit Seigneur auoit les mains longuettes, maigres, ayant les veines apparentes et par conséquent d'vne humeur melancholique, à raison aussi que la demande m'estoit faite à vn mercredy à trois heures après midy, en laquelle heure regne et domine Saturne, et qu'en la première maison par le sort de nos points s'estoit rencontré *Populus*, premier seiour de Saturne, qui fait que ledit Seigneur estoit d'une moyenne taille, le visage longuet et hagrad, ayant des rides au front et veines assez delicates, ayant l'aage de 32. ans ou enuiron : pour les lignes de ces mains elles estoient petites et liuides. Pour le songe qu'il auoit fait et oublié, ie trouuay qu'il estoit mauuais pour deux raisons. La premiere ayant rencontré en la neufiesme maison la figure *Coniunctio* qui se refere à *Virgo* seconde maison de Mercure, et qu'en la huictieme maison succedante à l'Algol Occidental qui signifie les choses aduenir, comme font les autres succedantes, tant en Astrologie qu'en Geomentie, se rencontroit *Via*, vnique domicile du Soleil, me faisoit dire que ce Seigneur auoit presté croyance à quelques vaines paroles de flateur, qui luy promettoient grandeurs et souuerainetez par voyes extraordinaires, et le portoient à la violence dont il auoit l'imagination troublée de ses folles promesses. La seconde raison que les premiers signes de Capricorne et de Belier en la première et seconde maison, me firent dire qu'à raison de *Coniunctio* en la maison, des songes que notre dit songeur auoit eu par songe la compagnie charnelle d'vne femme : mais *Puella* en la dixiesme maison dite des dignitez et principautez monstreroit que le fruict qui estoit sorty de cette conjonction estoit un grand et hideux monstre, n'ayant qu'vne demie teste, un seul bras, assez droit sur ses membres inferieurs : mais comme il se monstroit en façon menaçante cette femme qui l'auoit conceu et engendré, se leue contre

iceluy, le fait mourir, et met son père en vne seruitude fort cruelle. Ie dis cecy à cause de *Cancer*, en notre troisiesme maison, et de *Cauda Draconis* en la douziesme que cette captiuité il n'y auoit crainte de la vie, tout ce songe donc reuélé ; mes significations arrivèrent, lesquelles significations ne sont nécessaires de mettre icy, et depuis ce Seigneur reconneut ces choses dites par moy à un des siens estre veritables, ce qui fut trop tard, ayant couru toutes les infortunes qu'un homme de sa qualité peut courir. Voilà donc comme il faut par ces figures, reconnoistre les songes oubliez, mais il ne faut à tous, ny pour songes, petits et ordinaires, mais les extraordinaires, qui méritent en prendre la peine, lesquels songes par leurs visions ayent apporté quelque frayeur aux songeurs, soit par les extraordinaires et effroyables monstres, veus, ou des statuës, animaux ou spectres, portans hors le cours de nature, et difformes tant en la diuersité de leurs faces, formes, corps et monstruosité des membres, comme ont été les songes et visions des Prophetes et d'autres personnages : comme d'Empereurs, Roys, Princes et Seigneurs dont les histoires anciennes nous rapportent le narré. Mais pour plus ample instruction de l'interpretation d'iceux, ie donneray ces reigles, lesquelles soigneusement interprétées vous trouuerez si vous estes curieux infailliblement la connoissance d'iceux songes oubliez ou non oubliez, et leurs significations, comme si en la 9. maison se trouve par le moyen mis cy-dessus du sort des quatre lignes des points qui se referent aux quatre Elemens, et aux quatre Algols de la terre, la figure et caractère d'*Acquisitio*, qui est reféré à Belier maison première maison se trouuera *Via* maison du soleil, en la troisieme sera *Amissio*, ou Libra seconde maison de Venus, qui tous ensemble dénotent que la personne est lunaire, ayant une face blanche, un poil

blond, le corps gracelet, et particulièrement la face, comme G. de Crémone, *Luna vero ibidem reperta graciliter facie*, et d'une humeur pituiteuse qui se refere à l'eau, la troisième maison ou la figure d'Amissio les mains rondes et blanches, auec les lignes apparentes et blanchastres ne demonstrent que songes d'eaux, des monstres marins, poissons grands plus que l'ordinaire, dragons veus sur les mers, riuières, fleuves fontaines, paluds et lieux aquatiques, ils demontrent aussi aux inondations, agitations et perils sur mer, fleuues, des vents tempestueux. Bref telles visions et songez comme ceux qui sont representez en Daniel.

Reigle 2. S'il se trouue en la 9. maison *Amissio* qui est Libra seconde maison de Venus, à la première il y aura par les sorts des points, *Fortuna Maior* qui se refère à Aquarius, seiour second de Saturne, et en la troisième maison *Puer* Aries tout ensemble signifie que l'homme lequel aura songé, lequel sera curieux de sçauoir son songe oublié, est de nature martiale, qui est de qualité de feu, et son tempérament est choléric, c'est pourquoi il est d'une belle taille, le poil roux, les yeux oiuastres et estincellans, notes de la cholere, et les sourcils gros, le nez gros à l'extremité, les mains grosses et longues, les lignes grandes et rouges, à cette raison ces songes ne sont que d'armées grandes, que de combats d'animaux horribles et furieux, que de morts violentes, des ruines et incendies, que des monstres en cruauté et felonnie ; ils voyent aussi le plus souvent des dragons en l'air se combattre, et des fleuues de sang.

Reigle 3. S'il se rencontre en la maison des songes qui est la neufième *Fortuna maior*, qui a pour signe Aquarius, maison seconde de Saturne, en la première par nos points sera *Rubens* qui nous présente Gemini,

seiour premier de Mercure en la troisieme *Via*, ou Cancer, l'vnique maison de la Lune, le tout denote l'homme Mercurialiste, d'vne grande taille, vn poil plus noir que chastaigné, les yeux roux et hagards enfoncez en la teste, vne couleur plombée, les mains longues et maigres, qui renuerse ses doigts en derrière et esleue les tubercules ou montagnettes, fait paroistre ces veines et lignes faisant cette action, lesquelles sont estroittes et liuides : donc il faut tirer par consequent que ces songes ne sont que des thrésors cachez, fleuues d'or, que trauail, que recherche des mineraux, qu'il ne void que choses sortir des mines d'or et d'argent, que signals qui le conuient à les rechercher : étant d'humeur pituiteuse il voit sur l'eau Nauires chargées de richesses, il ne s'imagine et ne se represente en ces songes que les descriptions faites aux songes de Poliphile, et les recherches de Flamel, et autres.

REIGLE 4. *Fortuna Minor* se rencontrant à cette neufiesme maison qui se refere au Taureau premiere demeure de Venus, en la première se trouuera *Caput Draconis*, qui nous represente Virgo seconde maison de Mercure, en la troisiesme, *Tristitia*, ou le Scorpion second logement de Mars, qui nous signifie nostre songeur estre cholere tenant de l'élément du feu, qu'il a la face triste et refroignee, les yeux roux comme un chat, d'vn mauvais accez, le poil rude et crespu, de couleur rougeastre, les mains assez longues, fortes et ongles courtes, les doigts comme ceux de Mercure et du Soleil, crochus et imparfaits, les lignes grandes pour principales la Mensale et celle du foye, ayant trois ou quatre triangles en la plaine de Mars, la ligne de vie non rameuse en la partie du mont de Iupiter qui denote que nostre homme ne songe qu'aux Empereurs, Roys et Princes, qu'aux richesses, honneurs et commandemens :

il songe plus souuent qu'il est eleve aux dignitez et commandemens, qu'il combat contre les monstres, qu'il voit des Taureaux furieux se battre contre des Lyons et des Tygres, et autres animaux carnaciers, qui tantost l'attaquent, quelquefois qu'il en est victorieux, quelques fois vaincu et deuoré, s'il luy semble. Bref, il ne fait que songes grands et épouuantables.

Reigle 5. *Laetitia* en cette 9. maison qui se refere à Taurus première maison de Venus, aux maisons premieres et secondes, les mesmes signes et figures ne se trouvent qu'en la reigle 4. C'est pourquoy vous iugerez les songes selon vostre susdite reigle.

Reigle 6. En cette maison 9. se trouuant *Tristitia*, qui représente le Scorpion second lieu de Mars, en la première maison de la figure, sera par le sort des poincts *Populus* ou Capricorne, première maison de Saturne, et en la troisiesme *Carcer* ou Pisces, qui nous représentent un homme grand, de nature humide (cette figure *Populus* se referant à l'eau) qu'il a le nez aquilin, l'œil gros et humide, la couleur plombée, les mains longues, et les principaux doigts crochus, les veines paroissantes, les lignes belles, mais de couleur blanchastre, la ligne de Vie séparée en deux enuirons, du mont de Venus. Pour ces songes, ce ne sont que prisons, lieux patibulaires, choses maigres, attenuées, que serpens sortans affreusement des tanieres, antres, et cauernes obscures et espouuantables, de voir des demons, des supplices, attroces et formidables.

Reigle 7. *Puella* se rencontrant à la 9. maison qui se refere à Libra, en la premiere se trouuera *Fortuna Maior*, ou Aquarius en la 3e Belier ou bien la seconde figure qui est *Puer*, la première maison celle de Sa-

turne, la troisiesme celle de Mars, et la neufiesme la seconde de Venus qui signifie que le songeur est d'vne petite stature n'ayant le port majestueux mais de petite apparence, ayant le visage effeminé, le poil blond, le teinct blanc, la voix douce et feminine, l'œil verdoyant, le nez tretis, la bouche grande, la levre supérieure grosse, les mains petites et maigres, fort diverses pour les lignes, la ligne de Vie courte et estroitte, force Estoilles en la plaine de Mars, beaucoup de lignes sur la tubercule de Venus, estant adonné au vice de Venus, pour ses songes ils ne sont d'ordinaire que d'embrassemens, de femmes et de filles ; d'auoir la compagnie de sa mere, de ses parentes, bien que mortes, et luy semble de ses embrassemens voir naistre des monstres difformes, et corps hideux, quelques fois il leur semble que du Ciel ils voyent descendre des Deesses, qui les viennent embrasser, et s'imaginent mille fantosmes Ixioniques, leur cerueau et affection blessez d'impudicité.

Reigle 8. S'il se rencontre *Puer* en la maison des songes, en la première se trouuera *Cauda Draconis* ou le Sagittaire, première demeure de Iupiter, en la troisiesme *Amissio*, première figure de *Libra* qui est la seconde maison de Venus, qui regarde la première qui est à Mars, nous denote que le personnage qui a songé, est d'humeur sanguine, Venérienne d'une taille assez grande, le corps assez bien proportionné, le poil rousseau et blanc, les veines apparentes, la Physionomie approchante à celle du lyon, la bouche vn peu grande, fort babillard et vanteur, s'estimant le premier des hommes, pour les mains il les a petites, les ongles grandes, les veines petites, et les lignes, il a double ligne de Vie, la ligne Mensale, laquelle naist sous le doigt Mercurial, se finist entre le Saturnien et le jouial, il a trois triangles vn peu au dessus de la Restrainte à l'entrée de la plaine

de Mars : pour ces songes ils ne sont d'ordinaire que de voir des feux brûler, que des querelles, des combats, que meurtres, assassinats, qu'il voit des armées en bataille près de choquer, qu'il est en ses combats victorieux, qu'il luy semble qu'il void mille visions en l'air, qu'il vole comme les oiseaux et void choses hors le cours de nature en grandeur et grosseur qui le veulent combattre.

Reigle 9. Trouuant en la 9. *Rubens* qui se refere à Gemini première maison de Mercure, à la première se trouuera par les sorts de nos points, à une des deux figures de Libra, sçauoir *Amissio* ou *Puella*, maison seconde de Venus, en la troisième le *Cauda Draconis* maison de Iupiter, qui demontre celuy qui aura songé être d'vn humeur assez temperée, tenant du feu et de l'air, qu'icelay est Mercurialiste, d'une grande taille plus que l'ordinaire, d'vne action assez molle, tardif à parler, ratiocinateur, qui à la verité a de la prudence, a le nez en forme d'vn bec d'aigle, comme l'auoit l'empereur Sergius Galba, non vray aquilain de l'ordinair il à le poil atténué et peu, étant calue, pour la couleur noirâtre, et le teint approchant de cette couleur, il a son marc au bras, il a les mains moyennes non proportionnées selon la grandeur de son corps, les doigts fors tranchés entre les ligamens que nous donnons aux signes du Zodiaque, les lignes grandes et apparoissantes, plus celle de la main senestre que de la dextre. Ses songes sont de voir des Senateurs assemblez, lui au milieu présider, de voir dans des lieux diaprez et riches, estre éleué aux honneurs, posséder de grands troupeaux de bestial, de uoir diuersitez d'animaux sous sa puissance, commander même aux hommes, il luy semble voir des Rois et Monarques reuestus de leurs habits et ornemens Royaux s'incliner à ses pieds, le bien receuoir, il luy semble que le Clergé l'honore, il

voit des dons de fruits beaux par excellence luy estre faits, il lui semble voir sur l'eau des Navires chargés de richesses qui arrivent à port pour luy.

Reigle 10. S'il se trouve en cette maison où se fait la question des Songes, qui est la 6. *Albus* ou Cancer unique, maison de la Lune, en la première se trouuera *Tristitia* ou le Scorpion, maison seconde de Mars, en la 3. *Populus* le Saturnien ; qui represente un homme blanc de couleur, blond de poil, de taille décente, pituiteux d'humour, l'œil et le visage comme le singe, mais le col long comme Polyxene, les mains longues et grassettes, comme le corps, les veines et les lignes petites et levres, ses songes ne sont que fantastiques, comme de voir des extraordinaires météores, voir sur les eaux des combats, voir des monstres marins de hideuse forme, sentir souffler des vents violens impétueux, voir sortir des eaux des corps de forme étrange, voir naitre en lieux humides des corps imparfaits, voir des choses nées en un moment deuenir soudain tres grandes et épouuantables.

Reigle 11. En cette 9. Maison s'il s'y rencontre *Coniuncto* qui est *Virgo* se refere à Mercure, en la première et troisiesme se trouuera les figures cy dessus en nostre figure là representée, et faire les mêmes iugemens qui sont là, pour la Chiremance et Physionomie, mais pour les songes vous deuez sçauoir de plus qu'iceluy songe aussi de voir naistre de sa femme ou d'autres qu'il aura connus, des enfants beaux victorieux, grands princes, qui voyent paroitre choses hors le cours de nature, en la nature de la femme par luy connuë, comme fut Philippe Pere d'Alexandre le Grand ou la mere de Cesar. Ces personnages ne songent pour la plus part

que baisers, que conionctions, desquelles il sort choses extraordinaires.

Reigle 12. Si en cette 9. Maison se trouue le *Caput Draconis*, qui est vne des figures de Virgo Mercurialiste, il se fera les mêmes rencontres qu'à la reigle 11, cy-dessus.

Reigle 13. *Cauda Draconis* se trouuant en cette maison des Songes qui se refere au Sagittaire, premiere maison de Iupiter, en la première maison est vne des deux figures d'Aries, sçauoir *Acquisitio* ou *Puer* qui arriuera par le sort des points, en la troisiesme *Rubens* ou Gemini Mercurialiste, qui me font juger nostre dit somniateur estre un gros garçon sanguin et choleric, qui est de soy iouial, bien qu'il ait un ascendant de Saturne, il a le visage replet et blanc, auec vn peu de rougeur, le poil moitié rousseau et blond, le visage de cerf porté à la benignité, il a les mains longuettes et espoisses, les lignes belles et tranchées beaucoup, ses songes sont effroyables : comme il lui semble tomber de haut lieu dans des lieux deserts et affreux, dans des cyternes et lieux ruinés, il fait rencontre de serpens, d'animaux veneneux et nuisibles.

Reigle 14. *Cancer* qui se refere à Pisces, se trouuant en cette neuvieme maison, Saturne y commandera et en la première *Albus*, et Cancer en la troisième, l'vne des deux figures de Virgo *Coniunctio* et *Caput Draconis*, qui sont à Mercure, qui représentent le somniateur Saturnien, d'vn poil noir, couleur plombée, pour le visage, la Physionomie d'un bœuf songeart, parlant lentement, d'vne voix rauque, les mains grosses, et de couleur liuide, ressentant celle d'vn Ethiopien, ses songes ne sont que fantômes, spectres, potences, qu'horreurs.

prisons, gênes, fers, questions, brisemens, que visions d'esprits immondes, recherches de Negromancie, voir les morts, les euoquer, troubler leur repos.

REIGLE 15. S'il se trouue en cette maison *Populus* en la première par les sorts de nos points sera vne des figures de Taurus qui sont *Laetitia* ou *Fortuna Minor*, et en la troisieme *Albus* dont les significations se trouuent cy dessus aux autres maisons de Saturne.

REIGLE 16. Se trouuant *Via* en la neuuième maison qui est le Lyon, sejour unique du soleil, en la première qui le Sagittaire ou le *Cauda Draconis*, en la troisième *Fortuna Maior* Aquarius; cela denotera notre personnage estre d'une corpulence très élégante, d'un poil plus rousseau que blond, le nez porchin, les levres grosses, le menton fourchù, les bras longs, et les mains semblables, auec lignes entre-couppees et tubercules, les mains hautes esleudées, ses songes seront des eaux, qu'il luy semble estre en peine sur icelle de voir sortir des fontaines de lieux arides, de voir monter les eaux des fleuues en contre-mont, voir toutes sortes de choses hors le cours ordinaire de nature : pour les eaux, il void des deluges, cataclysmes, inondations et submergemens et autres choses. Voila ce qui se peut remarquer de plus singulier touchant les personnes et leurs humeurs, et leurs songes, le recherchant par la Geomence ioincte à nostre Chiromance.

L'HISTOIRE DE L'ANNÉE 1897

D'APRÈS LES ÉTOILES

Zadkiel prévient la reine d'Angleterre de ne pas voyager à l'étranger, et lui prédit une santé chancelante.

Du tzar et de l'empereur d'Allemagne, qu'ils se disputeront ou se ruineront l'un ou l'autre, ou ils auront à rencontrer des calamités. Ni l'un ni l'autre ne jouiront d'un long règne.

Quant à l'empereur d'Autriche, nous apprenons qu'il ne peut échapper à des ennuis.

Raphaël prévient la reine d'Angleterre de faire attention à une congestion ou inflammation pulmonaire, qui menace sa vie.

L'année sera mauvaise pour le prince de Galles, en particulier le commencement et la fin.

Zadkiel ne prévoit pas la guerre avec l'Allemagne, mais les difficultés seront principalement financières.

Sur le tzar, Zadkiel nous dit que le caractère est mauvais. Il est excitable et devient furieux lorsque contrarié, et l'opinion qu'il a de lui-même est très grande.

Zadkiel ne prédit pas des grands ennuis pour l'empereur d'Autriche ; mais les grandes difficultés entre les puissances lorsqu'elles seront arrivées en Turquie.

Raphaël est un partisan des Turcs et dit que l'on accuse le sultan beaucoup plus qu'il ne le mérite : il est sous de bonnes influences pendant plusieurs années, et pour l'instant n'a rien à craindre.

Mais de l'autre côté Zadkiel prédit que les Turcs doivent être écrasés et chassés d'Europe.

Lorsque les astrologues ne s'entendent plus, c'est au peuple de décider.

QUELQUES PENSÉES DE SAINT MARTIN

LE PHILOSOPHE INCONNU

Rien n'éclaircit l'Esprit comme les larmes du cœur.

×

Les larmes sont le transparent et l'intermède de l'Esprit, comme l'eau est le transparent et l'intermède de la lumière.

×

L'Orgueil est comme le ver : on a beau le couper en morceaux, chacun de ces morceaux reprend la vie et devient un nouveau ver.

×

Les faiblesses retardent, — les passions égarent, — les vices exterminent.

×

La pièce d'or que les anciens mettaient dans la bouche des morts, pour passer la barque, c'est l'âme purifiée.

×

J'ai désiré faire du bien, mais je n'ai pas désiré faire du bruit; parce que j'ai senti que le bruit ne faisait pas de bien, comme le bien ne faisait pas de bruit.



Il m'a semblé quelquefois que j'étais gros de mon âme et que je ne pouvais en accoucher qu'en sortant de ce monde.



On ne m'a donné de corps qu'un projet.



Comme balayeur du Temple de la Vérité, je ne dois pas être étonné d'avoir eu tant de monde contre moi; les ordures se défendent du balai tant qu'elles peuvent.



La couleur réelle de mon caractère, c'est la douleur et la tristesse, à cause de l'énormité du mal.



Il y a un grand inconvénient à vouloir instruire la plupart des femmes sur les grandes vérités. C'est que ces vérités-là ne s'enseignent bien que par le silence, tandis que tout le besoin des femmes est que l'on parle et qu'elles parlent ; et alors tout se désorganise, comme je l'ai éprouvé plusieurs fois.



Vers la fin de 1802, j'ai publié le *Ministère de l'Homme-Esprit*. Quoique cet ouvrage soit plus clair que les autres, il est trop loin des idées humaines pour que j'aie compté sur son succès. J'ai senti souvent, en l'écrivant, que je faisais là comme si j'allais jouer sur mon violon des valses et des contredanses dans le cimetière de Montmartre, où j'aurais beau faire aller mon archet, les cadavres qui sont là n'entendraient aucun de mes sons et ne danseraient point. (*Portrait 1090.*)

TABLE DES MATIÈRES

TOURS, IMP. G. DEBENAY-LAFOND.